



# Homenaje a Marco Valerio Marcial

5/marzo/2023

**Organiza:** Asociación de Artistas Mariano Rubio

**Colabora:** UNED Calatayud

**Participan:** Esperanza Sánchez y José Ramón Marcuello



<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>CONTENIDO DEL DOCUMENTO</b> .....	<b>5</b>
<b>FOTOGRAFÍA</b> .....	<b>6</b>
<b>EL PANTEÓN ROMANO</b> .....	<b>7</b>
<b>GUIÓN DEL ACTO</b> .....	<b>8</b>
<b>PRESENTACIÓN: RESEÑA BIOGRÁFICA</b> .....	<b>8</b>
<b>VALERIO MARCIAL A SUS LECTORES, SALUD</b> .....	<b>10</b>
<b>ANUNCIANDO A LOS BILBITANOS SU LLEGADA</b> .....	<b>11</b>
<b>ENCARGA A FLAVO QUE LE PREPARE EN BILBILIS UNA MORADA CÓMODA</b> .....	<b>12</b>
<b>¡QUÉ BUENA MEMORIA!</b> .....	<b>13</b>
<b>NO TE PIDO CONSEJOS, SINO DINERO.</b> .....	<b>14</b>
<b>CUANTO MÁS RICOS MÁS AVAROS</b> .....	<b>15</b>
<b>ASÍ SERÁS LIBRE.</b> .....	<b>16</b>
<b>LIBRO 11. XVII (17) P. 415</b> .....	<b>17</b>
<b>ESTOS VERSOS LIGEROS LOS LEERÁN TODOS.</b> .....	<b>18</b>
<b>EL EPIGRAMA HA DE SER PICANTE</b> .....	<b>19</b>
<b>LIBRO 3. LXXXIV (84) P. 154</b> .....	<b>20</b>
<b>LIBRO 3. IX (P. 129)</b> .....	<b>20</b>
<b>TIENES MAL GUSTO.</b> .....	<b>20</b>
<b>TEN CUIDADO, CURIOSO</b> .....	<b>21</b>
<b>SUSPIRANDO POR LAS RIBERAS FECUNDAS DEL JALÓN</b> .....	<b>22</b>
<b>MARCELA ES TODA ROMA PARA MÍ</b> .....	<b>23</b>
<b>REQUISITOS DE UNA VIDA FELIZ</b> .....	<b>24</b>
<b>GALERÍA DE FOTOS</b> .....	<b>25</b>
<b>CONVERTIRSE EN DIOS</b> .....	<b>25</b>
<b>CAMINANDO AL ENCUENTRO DEL POETA</b> .....	<b>27</b>
<b>HOMENAJE EN LA PLAZA DEL FUERTE</b> .....	<b>30</b>
<b>NOTA SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL</b> .....	<b>35</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>36</b>

# Agradecimientos

A la Asociación de Artistas Mariano Rubio, por su implicación y amable invitación a participar y colaborar en el homenaje.

A Esperanza Sánchez y José Ramón Marcuello por presentar magistralmente los textos de Marcial seleccionados.

A Pilar Esteban e Iluminada Hocasár por su apoyo logístico.

A Jorge Miret por las fotografías del homenaje, del *pre* y del *post*.

# Introducción

En marzo de 2022, la Asociación de Artistas Mariano Rubio de Calatayud llevó a cabo la reinterpretación de la obra universal *Las Meninas*, de Velázquez. En aquella ocasión, varios integrantes de la asociación se caracterizaron como los personajes de la obra, recreando la composición original en una sala del Casino Bilbilitano, que fue inmortalizada en fotografía<sup>1</sup> por Jorge Miret.

Esta intervención artística resultó satisfactoria, por lo que, en 2023, se propone actualizar la experiencia, tomando como referente al universal **poeta bilbilitano Marco Valerio Marcial**. Para ello, se solicita colaboración a la UNED de Calatayud, haciéndose el siguiente planteamiento: doce personas se caracterizarán como dioses del panteón romano para, en la cuna y última morada del poeta, las ruinas de Bilibilis, realizar una fotografía homenaje; a continuación, se trasladará el acto a Calatayud, caminando por el Paseo Cortes de Aragón hasta el busto de Marcial (plaza del Fuerte), donde se realizará una lectura de una selección de sus epigramas.

La intervención se diseña en varias reuniones de trabajo, en las que se asignan los dioses y se dan algunas pautas comunes para la caracterización: vestimenta negra, algún motivo que identifique al dios asumido, descalzos en la fotografía, pose personal acorde al dios encarnado y, finalmente, maquillaje facial para despersonalizar la divinidad.

Adicionalmente, se propone contar con dos personas que lleven a cabo la lectura interpretada de los textos, que se compondrán de unas pinceladas biográficas de Marcial y, a continuación, una selección de sus epigramas. Para ello, se propone la participación a Esperanza Sánchez, periodista bilbilitana, y José Ramón Marcuello, periodista jacetano afincado en Calatayud, ambos con experiencia radiofónica, quienes aceptarán la invitación desde el primer momento.

Sirva el presente documento como testimonio del homenaje llevado a cabo, así como de invitación al lector al conocimiento de la obra de Marco Valerio Marcial.

---

<sup>1</sup> [En línea, recuperado el 4 de marzo de 2023] <https://www.instagram.com/p/Ca1wojFqBck/>

# Contenido del documento

El presente documento, además de la introducción anterior que explica el desarrollo del acto, contiene:

- la fotografía final llevada a cabo,
- el listado de personas caracterizadas como divinidades romanas,
- una galería de fotos del acto, su preparación y desarrollo,
- el guion de la lectura desarrollada en la Plaza del Fuerte y, concluyendo,
- las referencias utilizadas para documentar la intervención.

En cuanto a la selección de epigramas, se ha tomado como canónica la publicación n.º 1056 de la Institución Fernando el Católico y todas las referencias de estos lo son a esta obra.

La reseña biográfica se ha extraído del texto de Oscar Florido disponible en la publicación del Centro de Estudios Bilbilitanos *Calatayud. Historia, arte, arquitectura y urbanismo. Una guía para salvaguardar la ciudad* (páginas 375-376).

# Fotografía

En torno a las 11 h de la mañana, se realizaron dos fotografías en el yacimiento arqueológico de Bómbilis, ambas a cargo de Jorge Miret.



# El panteón romano



Número	Dios/a	Persona
1	Neptuno	Noel Murphy
2	Mercurio	Jorge Miret
3	Fortuna	Mercedes Monge
4	Diana	Inmaculada Martínez
5	Ceres	Isabel Vicén
6	Venus	Coral Dos Santos
7	Jano Bifronte	Luis Joaquín Simón
8	Marte	Antonio Doñate
9	Minerva	Rosa Anía
10	Baco	Mark Gordon
11	Psique	Florentina Barcelona

Cabe destacar en este momento la ausencia, por motivos sobrevenidos de Manolo Lorén, quien se hubiese caracterizado como Júpiter.

# Guion del acto

## ***Presentación: reseña biográfica***

**[Esperanza Sánchez]**

Bilbilitanas, bilbilitanos,

locales y foranos,

amigas y amigos todos.

Sed bienvenidos,

en presencia del busto que evoca al inmortal poeta local universal Marcial, a un siempre merecido homenaje que rendimos,

ante la presencia de los mismísimos dioses, a quien cristalizó en la Historia el nombre de nuestro espacio del terruño a las orillas del Jalón.

Y no hay mejor homenaje que, 2000 años después de su escritura, recuperar algunas letras de las múltiples que conjugó el hispanorromano, y que, en breve, escucharemos declamadas.

Pero, antes de adentrarnos en la profundidad de la palabra, acerquémonos a la figura del poeta.

Marco Valerio Marcial nace en BÍlbilis Augusta en el mes de marzo de un año entre el 38 y el 41 de nuestra era, de una familia de notables locales.

Le fue proporcionada una cuidada educación, primero en BÍlbilis, más tarde en alguna de las grandes urbes, Caesaraugusta o Tarraco.

Se trasladó a Roma en el año 64, el del gran incendio, obteniendo el patrocinio de la familia de los Séneca, pero pronto, la caída en desgracia de estos, lo obligó a buscar el favor de nuevos patronos.

Nada más se sabe del universal poeta, hasta el año 80, el de la publicación de su primer libro, el *Libro de los Espectáculos*, con el que celebraba la inauguración del anfiteatro Flavio, probablemente realizado por encargo de la corte imperial, y que nos muestra un Marcial ya popular en Roma.

Entre los años 84 y 85, publica *Xenia* y *Apophoreta*, y, entre el 86 y el 98, casi a razón de libro por año, publica los libros I al XI.

34 años después de su llegada a Roma, en el 98, regresa a su ciudad natal, en parte por el hastío de la vida en la gran urbe, en parte por el cambio político. Con la ayuda de

Plinio el Joven, será acogido por la acaudalada viuda Marcela, quien le proporcionará los recursos para una vida tranquila y la preparación de su último libro, publicado en 101.

En el 104, Plinio el Joven dará noticia de su muerte en una emotiva carta.

Una muerte, la física, definitiva, que será trascendida por un legado que permanece vivo en nuestros días, a través de su obra.

## ***Valerio Marcial a sus lectores, salud***

### **[Esperanza Sánchez]**

A propósito de su obra, encontramos una acertada descripción en el prólogo del libro primero de sus epigramas.

### **[José Ramón Marcuello]**

(1) Creo haber observado en mis libritos tal moderación, que no pueda quejarse de ellos quien tenga buen sentido de sí, porque busco la hilaridad conservando el respeto incluso hacia las personas más humildes.

De este comedimiento carecieron los autores antiguos, que se burlaban no sólo usando los nombres propios, sino también los de las personas más conspicuas.

(2) Que yo pueda adquirir la fama a menos precio, y que la cualidad suprema que en mí se reconozca sea el ingenio.

(3) Lejos de la simplicidad de mis gracejos todo intérprete maligno, y que nadie se ponga a escribir mis epigramas: obra injustamente el que se manifieste ingenioso con el libro de otro.

(4) Yo trataría de evitar el realismo lascivo de las palabras, es decir, la lengua propia de los epigramas, si mi obra sirviera de prototipo; pero así escriben Catulo, Marso, Pedo, Getúlico y todos los que son leídos.

(5) Si hay alguien, no obstante, de una severidad tan afectada, que no resiste ninguna página escrita en latín, puede contentarse con la lectura de esta carta, o del título del libro.

(6) Los epigramas se escriben para los que suelen asistir a los Juegos Florales. Que no entre Catón en mi teatro, y si entra que no mire.

(7) Creo que no me salgo de mis derechos si cierro la epístola con unos versos:

*Conociendo los ritos deliciosos de la agradable Flora,*

*los juegos festivos y la licencia del vulgo,*

*¿por qué viniste, severo Catón, al teatro?*

*¿No vendrías tan sólo para salirte?*

## ***Anunciando a los bilbilitanos su llegada***

**[Esperanza Sánchez]**

Sobre su próxima llegada a BÍlbilis, encontraremos testimonio en el epigrama 103 del libro décimo: *Anunciando a los bilbilitanos su llegada*.

**[José Ramón Marcuello]**

Compatriotas que me da la BÍlbilis Augusta en su escarpado monte, al que ciñe el Jalón con rápidas aguas, ¿os resulta grata la gloria fecunda de vuestro poeta?

Pues soy el honor y la causa de vuestro renombre, y de vuestra fama, y no debe Verona más a su gracioso Catulo, y ella misma no querría menos que yo fuera suyo.

Hace treinta y cuatro veranos que presentáis a Ceres vuestros pasteles rústicos sin mí; mientras yo vivo dentro de las murallas hermosas de la ciudad de Roma, señora del universo: las tierras de Italia han cambiado el color de mis cabellos.

Si recibís con gusto al que vuelve, voy; si os portáis con corazones hostiles, me reservo la posibilidad de volver a Roma.

## ***Encarga a Flavo que le prepare en Bilbilis una morada cómoda***

**[Esperanza Sánchez]**

Y el epigrama 104 que sigue al anterior, también antes de su llegada, servirá para encomendar a su amigo Flavo la disposición de su futura estancia.

**[José Ramón Marcuello]**

Vete, librito mío, vete como compañero de mi querido Flavo a través de los mares, pero de olas propicias y en una trayectoria fácil e impulsado por los vientos favorables llega a las alturas de la española Tarragona.

De allí un vehículo te llevará rápidamente y quizás en la quinta jornada verás la alta Bilbilis y tu Jalón.

¿Me preguntas qué encargos te doy?

Que saludes enseguida, al llegar del viaje, a mis compañeros, que ya son pocos en número, pero viejos, a quienes no veo después de treinta y cuatro años; y que avises luego a nuestro Flavo que me prepare un retiro agradable, que me cause pocas fatigas, por un precio razonable, para que tu padre pueda abandonarse a la pereza.

Esto es todo.

Ya el capitán echado para adelante, llama y se enoja por el retraso porque el aura favorable ha franqueado el puerto.

Adiós, librito mío.

Supongo que sabes que la nave no espera por un solo pasajero.

## ***¡Qué buena memoria!***

**[Esperanza Sánchez]**

Mucho se aprecia del carácter y pensamiento marcialesco en poco espacio, como en el epigrama 27 del libro primero, titulado *¡Qué buena memoria!*

**[José Ramón Marcuello]**

La noche anterior cuando habías bebido ya una decena de cuartos de litro, te dije, Procilo, que podrías cenar esta noche conmigo.

Tú lo diste enseguida como cosa hecha y tomaste nota de lo que dije bajo la borrachera, con un antecedente demasiado peligroso: detesto al convidado de tan buena memoria, Procilo.

## ***No te pido consejos, sino dinero.***

**[Esperanza Sánchez]**

También, en el 30 del libro segundo: *No te pido consejos, sino dinero.*

**[José Ramón Marcuello]**

Pedía yo por casualidad un préstamo de veinte mil sestercios, que aunque me lo hubiera regalado, no le resultaba gravoso, puesto que lo pedía a un rico y viejo amigo, cuya arca encierra riquezas sobreabundantes.

Aquel me dijo: "serás rico, si defiendes causas".

Dame lo que te pido, Gayo, ¡no te pido ningún consejo!

## ***Cuanto más ricos más avaros***

**[Esperanza Sánchez]**

La finura en la escritura la acompañará Marco Valerio de una perspicaz mirada crítica, tamizada por la reflexión, como en el epigrama 94 del libro primero: *Cuanto más ricos, más avaros*.

**[José Ramón Marcuello]**

Tú, Caleno, no poseías antes dos millones de sestercios, pero eras tan pródigo y tan liberal y tan magnífico, que todos tus amigos te deseaban diez millones.

Escuchó la divinidad nuestros ruegos y en el espacio, creo, de siete meses, te proporcionaron esa cantidad cuatro muertes.

Pero tú, como si no los hubieras recibido, sino robado, esos diez millones, viniste a caer, desgraciado, en una avaricia tal que los banquetes más suntuosos, que preparas todo el año los costearas con una miseria de calderilla, y tus viejos siete amigos no te costamos ni media libra de plata aleada con plomo.

¿Qué vamos a pedir al cielo digno de estos méritos?

Caleno, te deseamos cien millones.

Y si esto se cumple morirás de hambre.

## ***Así serás libre.***

**[Esperanza Sánchez]**

El poeta de los humildes y de los emperadores abordará también los grandes temas.

A propósito de la libertad, el epigrama 53 del libro segundo: *Así serás libre*.

**[José Ramón Marcuello]**

¿Quieres llegar a ser libre?

Mientes, Máximo, no quieres; pero si quieres conseguirlo he aquí el medio.

Serás libre, Máximo, si no quieres cenar fuera, si te calma la sede tu mosto de Veyes, si puedes reírte de los platos de oro repujados del pobre Cinna, si puedes vivir contento con mi toga, si conquistas una vulgar cortesana por dos ases, si para subir a tu casa tienes que inclinarte.

Si tienes tal capacidad y tanto poder en tu alma, puedes vivir más libremente que el rey de los Partos.

## ***Libro 11. XVII (17) p. 415***

### **[Esperanza Sánchez]**

Una libertad que el propio autor ejercerá en su creación, tocando los temas populares, como los de las élites, o lo áulico y lo bárdico como referirá en algún verso.

Nos avisa en el epigrama 17 del libro undécimo:

### **[José Ramón Marcuello]**

No todas las páginas de mi libro están escritas para la licencia de la noche; en él podrás encontrar, Sabino, algo que puedas leer por la mañana.

## ***Estos versos ligeros los leerán todos.***

**[Esperanza Sánchez]**

Así avisaba al lector Marco Valerio sobre la naturaleza de su obra: a veces tratando los temas elevados, otras lo más mundanos.

Era el poeta popular, el poeta patricio y el poeta imperial;

el poeta humilde, el poeta universal.

El romano, el hispano, el nuestro,

al que todos leerán.

Epigrama 16, libro undécimo: *Estos versos ligeros los leerán todos.*

**[José Ramón Marcuello]**

Lector, si tú eres demasiado grave, puedes marcharte a donde quieras.

Lo que sigue lo describimos para las togas romanas; ya mi página empieza a ser lasciva como los versos dignos del dios de Lampsaco, y hace resonar las castañuelas una moza gaditana.

¡O cuántas veces tu miembro rígido golpeará tu manto, aunque seas más austero que Curio o que Fabricio!

Y tú, jovencita, leerás empapada las bagatelas y los entretenimientos de mi librito, aunque seas de Padua.

Lucrecia se avergonzó y dejó mi libro, pero era porque llegaba Bruto.

Retírate, Bruto, y ella reemprenderá su lectura.

## ***El epigrama ha de ser picante***

**[Esperanza Sánchez]**

No acaba ahí.

Sobre la naturaleza punzante y mordaz del epigrama, abundará en el 25 del libro séptimo: *El epigrama ha de ser picante*.

**[José Ramón Marcuello]**

Escribiendo siempre tan sólo dulces epigramas y más cándidos que una piel emblanquecida con albayalde, y no habiendo ni una chispa de sal ni una gota de hiel en ellos, ¿quieres, oh necio, que los lean?

Ni la comida gusta si ante un bocado no se siente la acidez del vinagre; y un rostro no es agradable si no hay en él un hoyito de sonrisa.

Da a los niños las manzanas enmeladas y los insípidos mariscos, a mí me gustan los higos de Quíos con su sabor picante.

## **Libro 3. LXXXIV (84) p. 154**

**[Esperanza Sánchez]**

Y, desarrollando esta mordacidad, encontramos líneas cortas y afiladas como las del epigrama 84 del libro tercero.

**[José Ramón Marcuello]**

- ¿Qué cuenta tu prostituta? No hablo de tu amante, Congilión.
- ¿De quién pues?
- De tu lengua.

## **Libro 3. IX (p. 129)**

**[Esperanza Sánchez]**

O las del noveno del libro tercero, respecto a un poeta rival.

**[José Ramón Marcuello]**

Dicen que Cinna escribe versos contra mí; no escribe el poeta a quien nadie lee.

## ***Tienes mal gusto.***

*Libro 10. XLV (45) p. 385*

**[Esperanza Sánchez]**

Y abundará en múltiples más, como en el 45 del libro décimo: *Tienes mal gusto.*

**[José Ramón Marcuello]**

Si mis libritos contienen algo agradable, y dulce, si en la delicada página resuena algo honorífico, tú lo juzgas fofo, y prefieres roer una costilla cuando yo te ofrezco un filete de jabalí laurentino.

Bebe vino Vaticano si te regodeas con el vinagre; mi botella de vino no está hecha para tu estómago.

## ***Ten cuidado, curioso***

### **[Esperanza Sánchez]**

Marcial es un maestro de la letra y la palabra, pegadas a la fina observancia de la condición humana, que retratará de forma excelsa, formulando sabiduría condensada en pocas líneas.

Advierte sobre la curiosidad en el epigrama 63 del libro undécimo: *Ten cuidado, curioso*.

### **[José Ramón Marcuello]**

Tú nos miras fijamente, Filomuso, cuando nos bañamos y luego me preguntas por qué mis siervos siendo tan jóvenes tienes sus partes tan desarrolladas.

Te lo diré sencillamente, ya que me lo preguntas.

Es que arremeten contra los curiosos, Filomuso.

## ***Suspirando por las riberas fecundas del Jalón***

**[Esperanza Sánchez]**

Los afilados, a veces obscenos y lascivos, hirientes, hilarantes versos no pueden ocultar, no obstante, la sensibilidad de Marco Valerio y, a través de ellos, dará cuenta de las formas de vida en Roma, de las alturas y bajezas del hombre pero, también, de sí mismo, sus anhelos y deseos.

Sobre su nostalgia del hogar bilbilitano, el epigrama 96 del libro décimo, titulado *Suspirando por las riberas fecundas del Jalón*.

**[José Ramón Marcuello]**

Te admiras, Avito, de que yo hable con mucha frecuencia de gentes remotas, habiendo envejecido en la capital del Lacio; que siente sed de las aguas del aurífero Tajo y que desee volver al patrio Jalón, y a los campos mal cultivados de una casita bien abastada.

Me gusta la tierra en que soy rico con poco, y los recursos pequeños me hacen nadar en la opulencia.

Aquí es alimentado el campo, allí alimenta él; aquí el hogar arde con llama maligna, allí alumbra con una luz resplandeciente.

Aquí cuesta cara el hambre y el mercado nos arruina, allí la mesa se llena con las riquezas de su campo.

Aquí se gastan por lo menos cuatro togas en un verano, allí una toga me abriga durante cuatro otoños.

Anda, cultiva ahora a los poderosos, cuando hay un lugar en la tierra que te ofrece, Avito, todo lo que un protector te niega.

## ***Marcela es toda Roma para mí***

**[Esperanza Sánchez]**

Otro ejemplo de sensibilidad, en este caso como muestra de agradecimiento, lo formulará a Marcela, quien lo acoge en los últimos años de su vida, en el epigrama 21 del libro duodécimo: *Marcela es toda Roma para mí*.

**[José Ramón Marcuello]**

Marcela, ¿quién te tomaría por una munícipe del rígido Jalón y nacida en nuestras tierras?

¡Tan exquisito, tan distinguido es tu gusto!

Si el Palatino te oyere hablar una sola vez, dirías que era suya.

Ninguna mujer, ni aún nacida en el corazón de la Subura o educada en el monte del Capitolio, puede compararse contigo; y no aparecerá en todo el imperio una mujer a quien cuadre mejor convertirse en una nuera romana.

Tú haces que se dulcifique en mí la añoranza que siento de la ciudad reina: tú constituyes para mí toda Roma.

# ***Requisitos de una vida feliz***

## **[Esperanza Sánchez]**

Y así, llegamos al final de este viaje.

Un viaje a través de la palabra y de la condición humana.

Un viaje por las alturas y bajezas, por los barrios de la Subura y del monte capitolino y los palacios imperiales.

Un viaje por Italia e Hispania, por Roma y BÍlbilis Augusta.

Un viaje a través del tiempo, para rendir tributo a nuestro paisano Marco Valerio Marcial.

Un viaje, la vida, cuyo sentido ilustrará nuestro homenajeado en el epigrama 47 del libro décimo y, con el cual, bajamos el telón, con el deseo de que la chispa de Marcial aliente nuestros corazones: *Requisitos de una vida feliz*.

## **[José Ramón Marcuello]**

He aquí, gratisimo amigo Marcial lo que hace la vida más feliz:

la hacienda no conseguida a fuerza de trabajo sino heredada;

un campo que responda a los cuidados, el hogar siempre encendido;

no pleitear, usar poco la toga, tener el alma en paz;

un ingenio libre, y un cuerpo rebosando salud;

una sencillez prudente y tener amigos de la misma condición;

un género de vida fácil y una mesa sin gran aparato;

una noche sin borracheras y libre de preocupaciones;

una amante alegre, pero casta;

un sueño que abrevie las tinieblas;

querer ser lo que eres, sin preferir otra cosa;

no temer ni desear la llegada del día supremo.

# Galería de fotos

## *Convertirse en Dios*





Miret fotógrafo



Miret fotógrafo



Miret fotógrafo



Miret fotógrafo

## ***Caminando al encuentro del poeta***



Miret fotógrafo



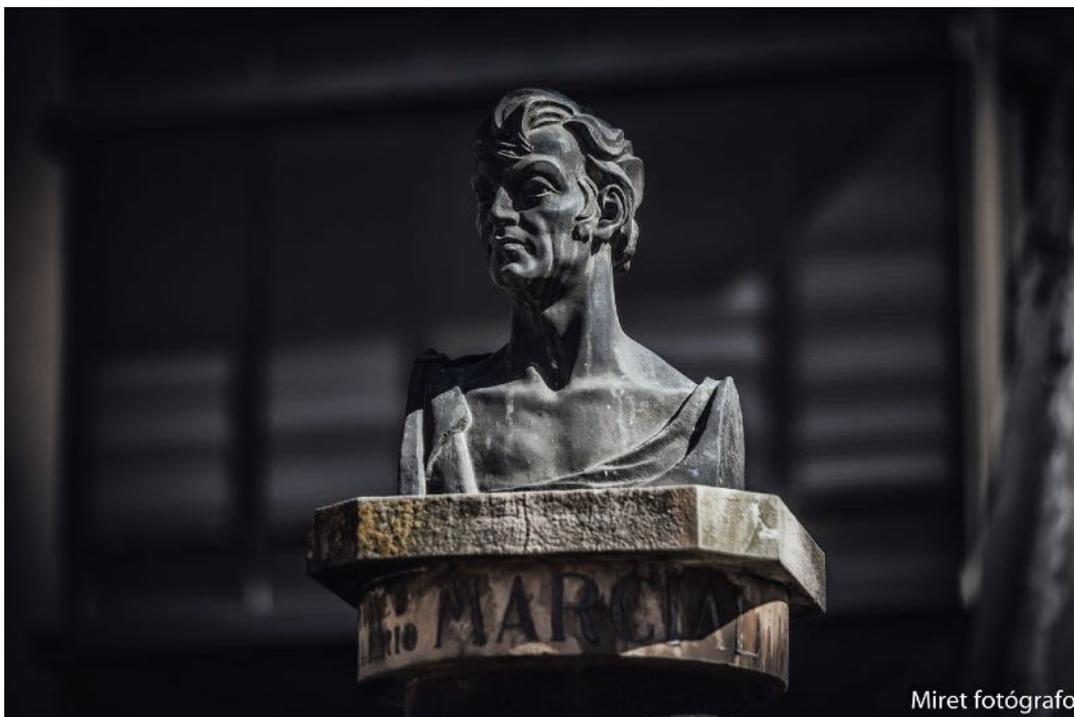
Miret fotógrafo



Miret fotógrafo



## ***Homenaje en la Plaza del Fuerte***





Miret fotógrafo



Miret fotógrafo







# Nota sobre propiedad intelectual

Todas las fotografías empleadas en este documento son de autoría de Jorge Miret, quien las ha cedido con finalidad ilustrativa para la elaboración de este documento.

# Bibliografía

Beard, Mary. *SPQR. Una historia de la antigua Roma*. Editorial Crítica, 2016.

Marcial, Marco Valerio. *Epigramas*. Publicación número 1056 de la Institución Fernando el Católico, 1986.

Urzay Barrios, José Ángel (coord.), *Calatayud. Historia, arte, arquitectura y urbanismo. Una guía para salvaguardar la ciudad*. CEB, 2019.